

Cielito Lindo

Fantasy on a Mexican Folk Song for Concert Band

Benjamin Martinez-Lizaola

Cielito Lindo

Fantasy on a Mexican Folk Song for Concert Band

Benjamin Martinez-Lizaola

Piccolo
Flute 1-2
Oboe
Bassoon

B♭ Clarinet 1-3
Bass Clarinet

Alto Saxophone 1-2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1-3
F Horn 1-4
Trombone 1-3
Euphonium
Tuba

Percussion 1 (Vibraphone, Triangle & Cabasa)
Percussion 2 (Crotales, Timpani, Finger Cymbals, Cowbell & Triangle)
Percussion 3 (Bells, Claves, Castanets, Crash Cymbal & Splash Cymbal)
Percussion 4 (Hand Claps, Cajon & Castanets)
Percussion 5 (Hand Claps, Bongos, Tambourine & Finger Cymbals)
Percussion 6 (Hand Claps, Timbales, Maracas & Guiro)

Antiphonal Singers

www.bmartinezlizaola.com



Cielito Lindo is a fantasia based on the Mexican folk song by the same title. The work is dedicated to my parents for the ever loving care and support that they have given me and my brothers.

There are three main sections.

The first is "Fiesta." This section represents my parents in their adolescence, growing up in Mexico with the vibrant culture that surrounded them each and every day.

The second section is "Sacrificio y Amor." As I was growing up, I was fortunate enough to have had the opportunity to listen to my parents' stories of growing up in Mexico, but most importantly I also heard stories of their sacrifices and the hardships they had to endure when it came to dealing with being runaway immigrants. There is underlying pain in this section representing those sacrifices, but there is also very much the feeling of love that I have for them.

The third and final section is "Ahora," which translates to "Now." My mother once told me that *Cielito Lindo* is a nationally recognized folk song in Mexico and that stadium fans will spontaneously start singing it at soccer games. I wanted to emulate that atmosphere in this final section.

The overall concept of this piece explores how individuals change over time. The work starts with full statements of the folk song, but as the music goes on, it embodies different forms while maintaining the folk song's main elements.

Spanish Translation

Cielito Lindo es una fantasía basada en la canción folclórica mexicana del mismo título. La obra está dedicada a mis padres por el cariño y apoyo incondicional que nos brindaron a mí y a mis hermanos.

Consta de tres secciones principales.

La primera es "Fiesta". Esta sección representa a mis padres en su adolescencia, creciendo en México con la vibrante cultura que los rodeaba a diario.

La segunda sección es "Sacrificio y Amor". Durante mi infancia, tuve la fortuna de escuchar las historias de mis padres sobre su crianza en México, pero lo más importante, también escuché historias de sus sacrificios y las dificultades que tuvieron que soportar al ser inmigrantes fugitivos. Hay un dolor subyacente en esta sección que representa esos sacrificios, pero también está muy presente el sentimiento de amor que siento por ellos.

La tercera y última sección es "Ahora". Mi madre me dijo una vez que "Cielito Lindo" es una canción popular reconocida a nivel nacional en México y que los aficionados de los estadios la cantan espontáneamente en los partidos de fútbol. Quise emular esa atmósfera en esta sección final.

El concepto general de esta pieza explora cómo las personas cambian con el tiempo. La obra comienza con frases completas de la canción popular, pero a medida que avanza la música, incorpora diferentes formas, manteniendo sus elementos principales.

Performance Notes / Notas de Rendimiento

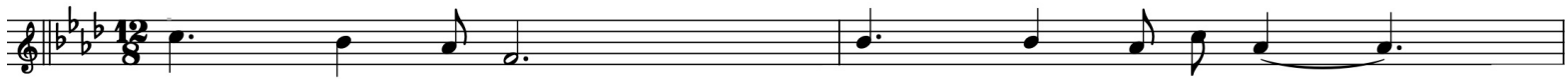
Antiphonal Trumpet: The beginning trumpet solo is to be played preferably off-stage to give it a distant effect.

Trompeta Antifonal: El solo de trompeta inicial debe tocarse preferiblemente fuera del escenario para darle un efecto distante.

Antiphonal Singers: There is a part for optional antiphonal singers from measures 151 - 168. If the venue or hall has box seats, it is recommended that each box is occupied by a singer. If there are no box seats, singers can occupy any spaces that are not on stage.

Cantantes Antifonales: Hay una sección opcional para cantantes antifonales entre los compases 151 y 168. Si el recinto o sala dispone de palcos, se recomienda que cada uno esté ocupado por un cantante. Si no hay palcos, los cantantes pueden ocupar cualquier espacio que no esté en el escenario.

IPA Pronunciation



¡Ay ay, ay, ay!

[ai] [ai] [ai] [ai]

Can - - ta,y no llo - res_____

[ˈkan.] - [ta],[i] [no] [jo.] - [res]_____

Benjamin Martinez-Lizaola

rit.....Lighthearted ♩ = 160

Copyright © 2025 Martinez-Lizaola Music

12

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt 1

B♭ Tpt 2

B♭ Tpt 3

F Hn 1

F Hn 2

F Hn 3

F Hn 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Tri.

F. Cym.

Clv.

H. C.

H. C.

H. C.

all players

mp

f

p

Tamb.

[illegible]

50

47

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt 1

B♭ Tpt 2

B♭ Tpt 3

F Hn 1

F Hn 2

F Hn 3

F Hn 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Cab.

C-bell

Cast.

Caj.

Bon.

Gui.

[illegible]

68

76

78

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba

Vib.

Crot.

Cast.

Caj.

F. Cym.

Mara.

[illegible]

106

Slighty Faster ♩ = 63

101

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Bb Tpt 1

Bb Tpt 2

Bb Tpt 3

F Hn 1

F Hn 2

F Hn 3

F Hn 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Vib.

Crot.

Bls.

Caj.

F. Cym.

Mara.

113

poco accel.....Con moto ♩ = 72

111

poco accel. Con moto ♩ = 72

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt 1

B♭ Tpt 2

B♭ Tpt 3

F Hn 1

F Hn 2

F Hn 3

F Hn 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba

Vib.

Crot.

Bls.

Caj.

Bon.

Mara.

mp

mf

f

p

straight mute

all players

Mara.

mp

122

molto rit.....Flowingly ♩ = 76

121

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *fp* *f*

Fl. 2 *fp* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *p* *f*

B♭ Cl. 1 *fp* *f*

B♭ Cl. 2 *fp* *f*

B♭ Cl. 3 *fp* *f*

B. Cl. *p* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

Bar. Sax. *mf* *f*

B♭ Tpt 1 *mf* *f*

B♭ Tpt 2 open *mf* *f*

B♭ Tpt 3 open *mf* *f*

F Hn 1 *mf* *f*

F Hn 2 *mf* *f*

F Hn 3 *mf* *f*

F Hn 4 *mf* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *p* *f*

Tba. *p* *f*

Vib. *f*

Crot. *mf* *f*

Bls. *mf* *f*

Caj. *f*

Bon.

Mara. *p* *f* *p*

130

127

Picc.



Fl. 1



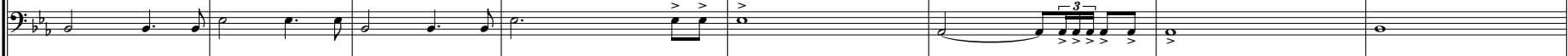
Fl. 2



Ob.



Bsn.



B♭ Cl. 1



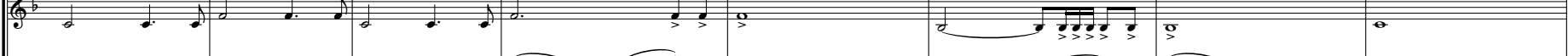
B♭ Cl. 2



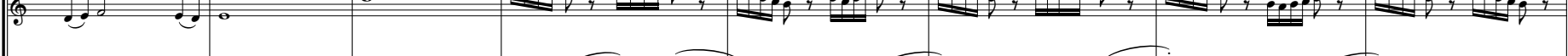
B♭ Cl. 3



B. Cl.



A. Sax. 1



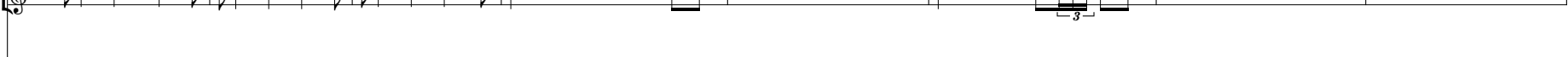
A. Sax. 2



T. Sax.



Bar. Sax.



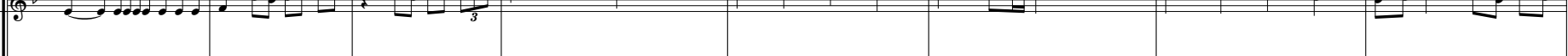
B♭ Tpt 1



B♭ Tpt 2



B♭ Tpt 3



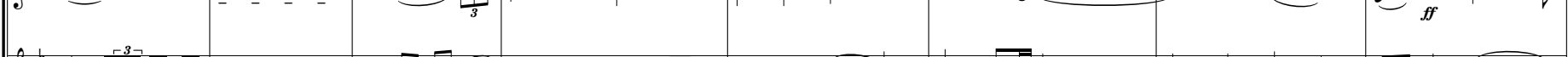
F Hn 1



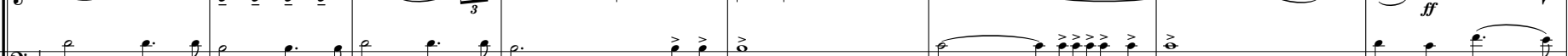
F Hn 2



F Hn 3



F Hn 4



Tbn. 1



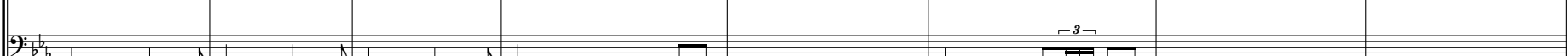
Tbn. 2



Tbn. 3



Euph.



Tba.



Vib.



Crot.



Bls.



Caj.



Bon.



Timb.



136

molto rit.....

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Bb Tpt 1

Bb Tpt 2

Bb Tpt 3

F Hn 1

F Hn 2

F Hn 3

F Hn 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Vib.

Crot.

Bls.

Caj.

Bon.

Timb.

p

mf

mp

141

Gentle ♩ = 60

147

rit.....

Picc.

148

Fl. 1

148

Fl. 2

148

Ob.

148

Bsn

148

B♭ Cl. 1

148

B♭ Cl. 2

148

B♭ Cl. 3

148

B. Cl.

148

A. Sax. 1

148

A. Sax. 2

148

T. Sax.

148

Bar. Sax.

148

B♭ Tpt 1

148

B♭ Tpt 2

148

B♭ Tpt 3

148

F Hn 1

148

F Hn 2

148

F Hn 3

148

F Hn 4

148

Tbn. 1

148

Tbn. 2

148

Tbn. 3

148

Euph.

148

Tba

148

V.

148

Timp.

148

V.

148

V.

148

Bon.

148

V.

148

151

Steady ♩ = 60

[illegible]

155

Picc. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

Fl. 1 *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

Fl. 2 *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

Ob. *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

Bsn. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

B♭ Cl. 1 *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

B♭ Cl. 2 *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

B♭ Cl. 3 *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

B. Cl. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

A. Sax. 1 *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

A. Sax. 2 *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

T. Sax. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

Bar. Sax. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

B♭ Tpt 1 *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

B♭ Tpt 2 *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

B♭ Tpt 3 *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

F Hn 1 *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

F Hn 2 *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

F Hn 3 *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

F Hn 4 *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

Tbn. 1 *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

Tbn. 2 *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

Tbn. 3 *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

Euph. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

Tba. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

V. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

V. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

V. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* ¡Ay ay, ay, ay! Can - - ta, y no llo - res.

Caj. *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

Bon. *mp* Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

V. *mp* ¡Ay ay, ay, ay! Can - ta, y no llo - res. *mf* Can - - ta, y no llo - res.

161

159

Picc.

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo *f* *ff*

Fl. 1

f

ff

Fl. 2

f

ff

Ob.

f

ff

Bsn

f

ff

B♭ Cl. 1

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

B♭ Cl. 2

f

ff

B♭ Cl. 3

f

ff

B. Cl.

f

ff

A. Sax. 1

f

ff

A. Sax. 2

f

ff

T. Sax.

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

Bar. Sax.

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

B♭ Tpt 1

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo *f* *ff*

B♭ Tpt 2

f

ff

B♭ Tpt 3

f

ff

F Hn 1

f

ff

F Hn 2

f

ff

F Hn 3

f

ff

F Hn 4

f

ff

Tbn. 1

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

Tbn. 2

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

Tbn. 3

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

Euph.

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

Tba

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

Cab.

f

ff

V.

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

V.

f ¡Ay ay, ay, ay!

Can - - ta,y no llo - res *ff*

Caj.

f

ff

Bon.

f

ff

Timb.

f

ff

162

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt 1

B♭ Tpt 2

B♭ Tpt 3

F Hn 1

F Hn 2

F Hn 3

F Hn 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Cab.

Tri.

Cr. Cym.

Caj.

Bon.

Timb.

165

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

B♭ Tpt 1

B♭ Tpt 2

B♭ Tpt 3

F Hn 1

F Hn 2

F Hn 3

F Hn 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba

Cab.

Tri.

Cr. Cym.

Caj.

Bon.

Timb.

169

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Bar. Sax.

Bb Tpt 1

Bb Tpt 2

Bb Tpt 3

F Hn 1

F Hn 2

F Hn 3

F Hn 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba

Cab.

Tri.

Sp. Cym.

Caj.

Bon.

Timb.